

Activité RadioBus - Box - Scolcast et Plan d'Etudes Romand (PER)

L'intégration d'une activité média répond aux objectifs et attentes fondamentales (du PER !) suivants :

1. Disciplinaire

- **L1 32 « écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation. Attentes fondamentales :**
 - Rédige des textes qui assurent la cohérence des idées.
 - Rédige des textes qui intègre les procédés de cohésion (connecteurs etc).
 - Recours aux outils de références y compris aux outils informatiques pour réaliser son texte.
 - **a** Rédiger un texte comportant des arguments et des exemples pour soutenir une thèse sur un sujet en rapport avec son vécu. **b.** Rédiger un texte structuré et cohérent en donnant des arguments pour et contre, en prenant position, en usant au moins d'1 procédé de persuasion. **c.** Rédiger un texte en utilisant une structure argumentative complète arguments contre arguments, procédés de persuasion.

- **L1 34 « produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation » Attentes fondamentales :**
 - Interagit ne utilisant des procédés linguistiques qui garantissent la relation (courtoisie reformulation, concession...).
 - Tient compte des contraintes de l'oralité (intonation, volume de la voix, rythme gestuelle formules et gestes récurrents... (*et maintenant...*)).
 - Restitue fidèlement un lit un texte (extrait poème, sketch...) de façon fluide intelligible et expressive.
 - **a.** Interagit avec à propos dans le cadre d'un débat régulé. **b.** Interagit et argumente au cours d'un débat (écoute, évalue concède et réfute les arguments de l'autre).
 - **a.** Présente un texte oral (compte rendu récit exposé) en s'aidant de notes écrites et en tenant compte du niveau et des attentes de l'auditoire. **b.** Présente un texte oral en repérant les obstacles de compréhension, en clarifiant et en illustrant son propos.

- **L1 35 « apprécier et analyser des productions littéraires diverses ». Attentes fondamentales**
 - Identifie le caractère littéraire d'un texte en fonction d'au moins un des critères suivants : mode fictionnel, visée esthétique, expérience humaine, valeurs véhiculées.
 - Utilise un ou plusieurs critères pour élaborer et justifier son appréciation personnelle (pour élaborer et défendre son interprétation personnelle) d'une œuvre littéraire. <http://www.scolcast.ch/podcast/30/246-1609>

- **L1 38 « Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents :**
 - ...en élargissant et en perfectionnant ses méthodes de prise de notes
 - ...en développant un usage éthique de l'Internet (droits d'auteur, règles d'usage, identification des sources,...)
 - ...en organisant l'information, en l'enregistrant, en la classant, en la triant et en la retrouvant
 - ...en menant une recherche d'informations sur support papier et sous forme électronique, en recourant aux spécificités de chaque support
 - ...en articulant les différentes composantes (texte, image, son) d'un document multimédia
 - ...en initiant une démarche collaborative
 - ...en identifiant les composantes d'un document et les effets qu'il produit sur les destinataires

→ cet objectif n'est pas travaillé pour lui-même. Il s'active dans les autres axes seulement.

- **L2 34 « produire des textes oraux variés propre à des situations de la vie courante ». Attentes fondamentales :**
 - Raconte une histoire courte en énumérant simplement les faits dans l'ordre.
 - Exprime avec des mots simples ce qui lui plaît et ce qu'il aime moins dans un certain environnement.
 - Raconte la trame d'un film ou d'un livre, et dire ce qu'il en pense (par exemple argent de poche) à l'aide de mots simples.
 - Exprime son opinion sur des sujets courants et la motive.
 - Explique de façon détaillée comment faire quelque chose qu'il sait lui-même bien faire (p.ex. cuisiner ou s'occuper d'un animal domestiques (ex sur Scolcast : annuaire Allemand L2).
- **L3 32 + L3 32 « Ecrire des textes variés sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel » Attentes fondamentales :**
 - décrit un événement en relatant avec des phrases simples ce qui s'est passé quand et où...
- **MSN 36 « Analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide des démarches caractéristiques des sciences expérimentales »...**
- **MSN 37 « Analyser les mécanismes des fonctions du corps humain et en tirer des conséquences pour sa santé »...**
- **MSN 38 « Analyser l'organisation du vivant et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie »...**
 - **... Attentes fondamentales :**
 - Face à une situation énonce une ou des hypothèse-s pertinentes (*imagine une expérimentation, rédige un protocole d'observation... structure et présente les résultats...*).
 - Discute, débat de la validité des hypothèses émises en regard de résultats expérimentaux et de leur précision.
 - Rend compte d'une tâche scientifique oralement confronte son avis à celui de ses pairs ou de spécialistes, argumente son point de vue.
- **SHS 31 « Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci ». Attentes fondamentales :**
 - Dégage les principales caractéristiques d'un espace à partir de l'étude de différents documents.
 - Dégage des éléments pertinents de documents statistiques et cartographiques.
 - Explique des documents statistiques et cartographiques.
<http://www.scolcast.ch/podcast/30/246-1611>
 - Explique certains des enjeux et interactions de l'implantation humaine.
- **SHS 32 « Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps ». Attentes fondamentales :**
 - Situe chaque société ou civilisation étudiée dans le temps en décrit les faits ou les aspects marquants en utilisant un vocabulaire spécifique.
 - Explique et compare différentes formes d'organisation économique et politique actuelles et passées.
 - Analyse un événement en tenant compte de différentes dimensions.
 - Identifie et analyse les changements et permanences dans la société actuelle par rapport à celles du passé
 - Compare l'organisation de différentes sociétés actuelles et passées.
- **SHS 34 « Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique ». Attentes fondamentales :**
 - Exerce la pratique citoyenne notamment par :
 - L'analyse de situations à l'origine de débats de société
 - Lors de débats, par la formulation d'arguments fondés (L1 34)
 - Décrit quelques relations entre la Suisse et l'Europe ou le monde, en lien avec l'actualité.

- **A34 AV « Comparer et analyser différentes œuvres artistiques ». Attentes fondamentales :**
 - Identifie et analyse quelques caractéristiques d'œuvres de différentes périodes, styles et provenance.
 - Réalise un travail en lien avec un spectacle, une exposition ou tout autre événement culturel (...une émission ou un podcast !) en s'exprimant avec un vocabulaire spécifique et en donnant son avis.
 - Prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution.
- **A32 MU « Analyser ses perceptions sensorielle ». Attentes fondamentales :**
 - Utilise un vocabulaire spécifique pour décrire les impressions ressenties à l'écoute d'œuvres, d'extraits musicaux ou d'ambiance sonores.
- **A33 MU « Exercer diverses techniques musicales ». Attentes fondamentales :**
 - Utilise quelques techniques et outils audionumériques pour concrétiser un projet ou une activité musicale en respectant les consignes données.

2. Formation générale

- **MITIC FG 31 « Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias d'informations ». Attentes fondamentales :**
 - Produire un document cohérent en recourant aux appareils audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche projetée.
 - Crée et gère des documents et des dossiers de nature variée.
 - Tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité et d'orthographe.
 - Cherche des productions médiatiques ciblées de façon autonome (Internet, bibliothèque).
 - Détermine l'origine et les intentions d'un message.
 - Réalise des productions médiatiques selon les règles des différents supports.
 - Respecte formellement le droit d'auteur et de l'image, cite ses sources.
 - Contribue à l'élaboration des contenus d'une plateforme collaborative.
 - Reconnaît la typicité d'un site (informatif, publicitaire, individuel, institutionnel) pour juger de la pertinence des informations qui s'y trouvent.
 - Navigue sur Internet de façon orientée en utilisant des techniques de recherche efficaces.
 - Respecte les lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet et de la communication.
<http://www.scolcast.ch/informations/charte-de-lutilisateur-scolcast/>
- **Choix projet personnel FG 33 « Construire un ou des projets personnels à visée solaire et / ou professionnelle » Objectifs particuliers visés :**
 - Trouver des infos sur les principales voies de formation
 - Connaître les exigences des voies de formation
→ dans la perspective d'un compte rendu ou d'une présentation diffusée de ses résultats
- **Vivre ensemble et exercice démocratie FG 34 « planifier, réaliser évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable » Objectifs particuliers visés :**
 - L'élève participe à des projets en s'investissant dans les collaborations nécessaires.
→ dans la perspective de la réalisation d'une émission ou d'un podcast thématique de classe.

3. Capacité transversale

- **Collaboration:**
 - La capacité à collaborer est axée sur le développement de l'esprit coopératif et sur la construction d'habiletés nécessaires pour réaliser des travaux en équipe et mener des projets collectifs
 - Emission radio : gestion et répartition des rôles (animation, journalisme, technique).organisation par demi classe et par sous groupes de production (de 2 ou 3 élèves)
 - Episode de podcast élaboration du contenu et réalisation technique par groupe de 2.

- **Communication:**
 - La capacité à communiquer est axée sur la mobilisation des informations et des ressources permettant de s'exprimer à l'aide de divers types de langages, en tenant compte du contexte.
 - La réalisation d'une émission radio, de par la diversité et la complémentarité des rôles à assumer par les élèves, implique une communication claire et respectueuse.
 - La réalisation d'une chronique ou d'un reportage interview (intégré à une émission radiobox ou diffusé sur Scolcast ») implique un travail étroit de collaboration donc de communication constructive entre les élèves responsables de cette réalisation.

- **Stratégies d'apprentissage:**
 - La capacité à développer des stratégies renvoie à la capacité d'analyser, de gérer et d'améliorer ses démarches d'apprentissages ainsi que des projets en se donnant des méthodes de travail efficace.
 - Par la mise en place d'un balisage des étapes liées à une production médiatisée, diverses approches structurantes sont proposées aux élèves.
 - L'autoévaluation du résultat est favorisée par la médiatisation de la production. Cette critique constructive du résultat diffusé permet aux élèves d'imaginer comment faire évoluer leur-s méthode-s de travail.

- **Pensée créatrice:**
 - La capacité à développer une pensée créatrice est axée sur le développement de l'inventivité et de la fantaisie, de même que sur l'imagination et la flexibilité dans la manière d'aborder toute situation.
 - Mettre en scène une chronique, un reportage interview, une émission radio fait largement appel à l'inventivité, à la fantaisie et à l'imagination des élèves. (démarquer sa production de celle des autres camarades ou des autres classes...).

- **Démarche réflexive:**

La capacité à développer une démarche réflexive permet de prendre du recul sur les faits et les informations, tout autant que sur ses propres actions ; elle contribue au développement du sens critique.

 - Lors de la préparation d'une chronique ou d'un reportage interview les élèves seront amenés à :
 - cerner la / les questions objets de réflexion,
 - identifier les faits et en vérifier l'exactitude
 - mettre les faits en perspective
 - explorer différentes options et points de vue
 - renoncer aux idées préconçues
 - faire une place au doute et à l'ambiguïté.
 - Lors de l'écoute du résultat les élèves seront amenés à réfléchir sur l'adéquation du résultat au but visé, sur la représentation qu'ils se faisaient à priori de leur production (correspond-elle à ce qui a été réalisé ?) Autant de pistes pour une démarche réflexive basée une production concrète.